

## ACTIVITAT

Ocupem l'espai d'una forma activa!  
Mostrem tot el que fem saber i sabem fer!

<p><b>Descripció de l'activitat</b></p>	<p>Mitjançant la fotografia i la creació de banderoles es pretén visibilitzar diferents models de dones i el seus diferents papers a la ciutadania; deixant al marge els cossos normatius que es mostren a la publicitat i el paper passiu "cos aparador".</p>
<p><b>Durada</b></p>	<p>Tres sessions d'una 1h aproximadament.</p>
<p><b>Objectius de l'aprenentatge</b></p>	<p>Qüestionar com es mostren els cossos de les dones a la ciutat. Reflexionar sobre si totes les dones es poden sentir representades y quin tipus de dona ens mostra (cossos normatius en actitud passiva). Reflexionar sobre com podem relacionar aquesta violència simbòlica amb l'assetjament que es produeix al carrer. Mostrar altres tipus de dones i el que fan diàriament, visibilització del què fem saber i sabem fer.</p>
<p><b>Materials i preparació</b></p>	<p>Decidir si es vol que l'alumnat utilitzi els seus dispositius per a realitzar les fotografies o el centre els hi facilitarà. Tenir en compte que part de l'activitat es realitza fora del centre. Necessitat d'ordinador per a fer el volcatge d'imatges i de projector per a les fotografies i referents. Poder fer impressions de gran format.</p>
<p><b>Procés pas a pas recomanat</b></p>	<p><b>Sessió I</b> Sortim al carrer a identificar com se'ns mostra a la publicitat, als stands, marquesines, publicitat... del carrer responent els següents ítems: Tipus de publicitat (suport) Què anuncia? A qui creus que va dirigit? Que es veu a la imatge? Quantes dones, homes? Com van vestits/des? Quina activitat esta fent l'home o dona?</p>
	<p><b>Sessió II</b> Posem en comú les preguntes que s'han respost en la sessió anterior per tal de reflexionar i posar de manifest que la visió que es mostra de la dona i, sovint de l'home, és reduccionista i hipersexualitzada, invisibilitzant la diversitat de cossos existents i totes aquelles tasques que van més enllà de la moda.</p>

	<p>Es pretén que relacionin l'assetjament sexual i de carrer amb la violència simbòlica ja que aquesta legitima les anteriors. A l'última part de la sessió es mostraran referents artístics que deconstrueixen el paper de les dones a l'espai públic. Es poden utilitzar dinàmiques com Philip 6/6 o la dinàmica del Wolrd Cafe per a gestionar el debat. En finalitzar la sessió demanar a l'alumnat que facin fotografies o pensin en fotografies de dones que estiguin fent activitats valuoses que mereixen tenir un reconeixement i visibilització.</p>
<p><b>Procés pas a pas recomanat</b></p>	<p><b>Referents artístics:</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>
<p><b>Procés pas a pas recomanat</b></p>	<p><b>Sessió III</b>        Realitzar o escollir les fotografies que es volen col·locar pel centre si es vol escriure missatge a sobre. Impressió i col·locació.</p>
<p><b>Debat</b></p>	<p>Com són els cossos que apareixen a les publicitats, stands marquesines?        Us sentiu representats/es? Creieu que les vostres mares, germanes es senten representades?        Com creieu que la utilització dels cossos de dones de manera massiva pot influir en l'assetjament sexual?</p>
<p><b>Resultat esperat</b></p>	<p>Mitjançant la tècnica fotogràfica, visibilitzar el paper de la dona de forma diversa i activa, revertint el que l'imaginari imperant promou.</p>



## Consells per al professorat

Tenir molt en compte que és una activitat participativa on s'espera que l'alumnat sigui el més autònom possible i treballi cooperativament amb el grup-classe, per tant, el paper de l'educador/a ha de ser el d'orientar i proporcionar les eines i instruments per a què l'activitat pugui resultar significativa i funcional per a tothom.